

## Маршрут выходного дня в «Музей ткачества»

**Место отправления:** ул. Мариненко, детский сад

**Вид маршрута:** пешеходный, можно доехать до парка на машине либо на автобусе

**Возраст:** 4-7 лет

Маршрут выходного дня - это одна из наиболее активных форм совместного отдыха родителей и детей. Каждая семья имеет свои традиции и свой опыт проведения выходных. Мы предлагаем семьям разнообразить свой семейный отдых походом в «Музей ткачества». Совместные «маршруты выходного дня» будут способствовать знакомству детей и родителей с историей своей малой Родины, воспитывать позитивные отношения к месту, где родились и живут.

Для посещения этого места нужно провести предварительную работу

### *1. Рекомендации для родителей:*

Перед экскурсией в музей необходимо напомнить ребенку правила дорожного движения для пешеходов, правило поведения в транспорте, правило поведения в музее. Рассмотреть по пути к музею памятники нашего города Полоцка и рассказать детям их историю происхождения. Дойдя до музея, рассмотрите с ребенком здание, территорию, на которой расположен музей. Познакомить с его историей.

*2. Прочитать ребенку стихотворения о правилах дорожного движения:*

Нам на улице не страшно.

Нам на улице не страшно,  
Знаем все мы с давних пор:  
Красный свет - идти опасно  
Путь закрыл нам светофор.  
Жёлтый свет горит - смотри,  
Скоро сможет перейти.  
Свет зеленый (не забудь!)  
Говорит: «Свободен путь!»

\*\*\*

### Пешеход

Отгадайте, кто идет?  
Ну конечно, пешеход!  
Пешеходом станет каждый,  
Кто пешком пойдет в поход.  
Пешеходная дорожка  
От машин его спасет,  
Ведь ходить по той дорожке  
Может только пешеход!  
Я иду по тротуару,  
Здесь машинам нет пути!  
Ну а знаки мне расскажут,  
Где дорогу перейти.

\*\*\*

### Знакомые полосы

Всем знакомые полосы  
Знают дети, знает взрослый.  
На ту сторону ведет  
Пешеходный переход.

*Спросить у ребенка:*

- А зачем нужен пешеходный переход?
- Как узнать пешеходный переход?
- Кто является пешеходом?
- Для чего нужен светофор?
- Какого цвета у светофора глаза?
- Что такое тротуар.

*3. Спросить у ребенка про музей:*

- Что означает слово «Музей»?
- Что мы там можем увидеть?
- Для чего люди создают музей?
- Как называются предметы, которые хранятся в музее?
- Как называют человека, который рассказывает об экспонатах, проводит экскурсию по музею?

*4. Стихотворение про ткачество:*

Ах, как непросто ткань создать:  
Станок необходим, чтоб ткать,  
Нужны основа и уток,  
Что вдоль идут и поперек...  
Детали ткацкого станка  
Вы помните, наверняка.  
Чтоб ворох нитей тканью стал,-  
Начало здесь - сновальный вал!  
Ремизки ходят вверх и вниз,  
И это вовсе не каприз,  
Ведь нити, из которых ткут,  
Пространство формируют тут,  
И, сто преград преодолев,  
Уток летит сквозь ткацкий зев,  
Потом обратно повернет,  
Бердо плотнее нить прибьет  
К опушке ткани ... вот оно  
Суровой ткани полотно!  
Чтоб труд напрасно не пропал,-  
Ткань заберет товарный вал.  
Но, все ж, пока отделки нет,  
Неполным будет сей портрет!

## Объект 1. Часовня в память о погибших в Афганской войне

Адрес: проспект Франциска Скорины.

Памятная базилика установлена в сквере на проспекте Франциска Скорины. Согласно данным около 300 молодых ребят жителей Полоцка были отправлены в Афганистан для участия в военных действиях. Героической смертью пали 28 из них, 32 солдата получили тяжелые ранения и остались инвалидами, остальные участники получили психологические травмы.

Город чтит память своих героев, на средства всех родственников кто принимал участие в войне, была построена часовенка из красного кирпича. Освещение состоялось 14 октября 2004 года. Примечательно, что базилика

расположена недалеко от храма

Покрова Пресвятой Богородицы, словно Мать Божья забрала души погибших солдат под свое покровительство.

Молодожены по традиции приходят сюда чтобы возложить цветы павшим солдатам. Здесь проводятся торжественные мероприятия, чествования ветеранов.



## Объект 2. Храм Покрова Пресвятой Богородицы

Адрес: просп. Франциска Скорины, 42.

Первоначальный деревянный храм был возведен в 1781 году в качестве



кладбищенской церкви, но позже приобрел статус приходского собора. В 1838 году Полоцкая епархия приняла решение снести обветшавшую церковь и построить на его месте новую - белокаменную.

Архитектор М.И. Домакуров выстроил прекрасное здание в неовизантийском стиле, украсив его арочными окнами и фигурной кладкой. Основное

сооружение и прилегающую к нему шатровую колокольню увенчали золотые маковки.

Церковь служила прихожанам до 1930 года, когда советская власть запретила религиозную деятельность. Здание оставалось заброшенным 14 лет, а после освобождения Полоцка от оккупантов в 1944 году в нем развернулась шоколадная фабрика.

В 1960-х гг. на производстве произошел сильный пожар, уничтоживший здание. Оно было восстановлено в 1991 г., но уже не как фабрика - строению возвратили его храмовый статус. Покровская церковь была реконструирована и повторно освящена в 2004 году.

### **Объект 3. Полоцк. Мемориал, посвященный защитникам города во время Великой отечественной войны.**

Во время Великой Отечественной войны Полоцк был оккупирован. Оккупация длилась около трех лет.

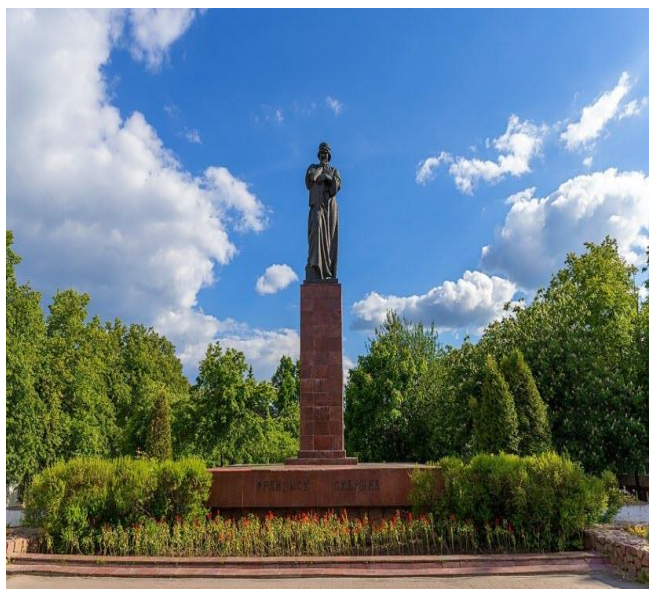
Полоцк обороняла 22-я армия, которая на 2 недели задержала продвижение немецких войск на северном фланге центрального участка советско-германского фронта. 16 июля 1941 года город был захвачен.



Евреи города были согнаны нацистами в полоцкое гетто и уничтожены. За время оккупации были убиты десятки тысяч жителей города и советских военнопленных.

### **Объект 4. Памятник Франциску Скорине**

Адрес: площадь Франциска Скорины.



Франциск Скорина - выдающиеся личность, за свою недолгую жизнь, он освоил большое количество ремесел и умер в зените славы и признания. Автор первой печатной книги, кроме этого, он открыл первую типографию на территории Европы.

Благодаря ему малообеспеченные и малоимущие люди смогли получить хорошее образование. Чтобы увековечить его имя, в 1974 году был установлен памятник.

Над проектом работали лучшие скульпторы и архитекторы города.

Композиция выполнена в полный рост, великий деятель держит в левой руке книгу - символизирующую знание, а правой рукой подпирает голову в задумчивой позе.

### **Объект 5. Памятный знак «Полоцк - географический центр Европы»**

Адрес: проспект Франциска Скорины.

В 2008 году белорусскими учеными-геодезистами был высчитан географический центр Европы.

Выявленные координаты - 55°30' северной широты и 28°48' восточной долготы - показали, что он находится на территории Полоцка.

В честь этого события на проспекте Франциска



Скорины появился памятный знак, изображающий карту Европы. Над ней поднимается полусфера, в центре которой установлен золотой кораблик - символ Полоцка. У подножия композиции можно заметить четыре стрелки - компас, указывающий стороны света.

### **Объект 6. Памятник Симеону Полоцкому**

Адрес: улица Энгельса, 8.



В 1629 году в Полоцке родился будущий писатель, богослов и ученый Самуил Гаврилович Петровский-Ситнянович. Прозвище «Полоцкий» он получил в благодарность за свой вклад в развитие и просвещение города.

По окончании образования, Симеон принял постриг и посвятил жизнь богослужению. Его проповеди посещала семья князя Алексея

Михайловича Романова, а княжна Софья называла Полоцкого своим духовным наставником.

Памятник столь выдающейся личности был установлен в 2003 году. Церемонию открытия приурочили ко Дню белорусской письменности. Отлитый в бронзе, старец предстает перед зрителем в монашеском

облачении, облокотившись на попитр, где лежат листки с подготовленной проповедью.

### **Объект 7. Пожарная каланча**

Адрес: Замковый проезд.  
33-метровая пожарная каланча появилась в 1927 году и стала завершающим элементом здания пожарной части. Во все времена в Полоцке были преимущественно приземистые постройки - даже по сей день единственным соперником шестизэтажной каланчи в плане высоты остается лишь Софийский собор.



Несмотря на то, что башня сильно выделяется на фоне низкой застройки, она прекрасно гармонирует с общей архитектурой. Ее строгий стиль оживляется приятной розовой расцветкой. Старинная пожарная часть работает по сей день, но каланча больше не используется для обнаружения возгораний. Сейчас она исполняет эстетическую роль и часто появляется на сувенирных открытках как одно из самых узнаваемых зданий в городе.

### **Объект 8. Памятник букве «Ў»**

Адрес: проспект Франциска Скорины.



Буква «Ў» - символ белорусского алфавита и по-настоящему уникальная буква, подобной которой нет ни в одном языке мира. Звук, обозначаемый ею, делает белорусскую речь мягкой и мелодичной. Бронзовый памятник литере «Ў» был открыт в 2003 году в честь Дня белорусской письменности. Он выполнен в форме книги, на обложке

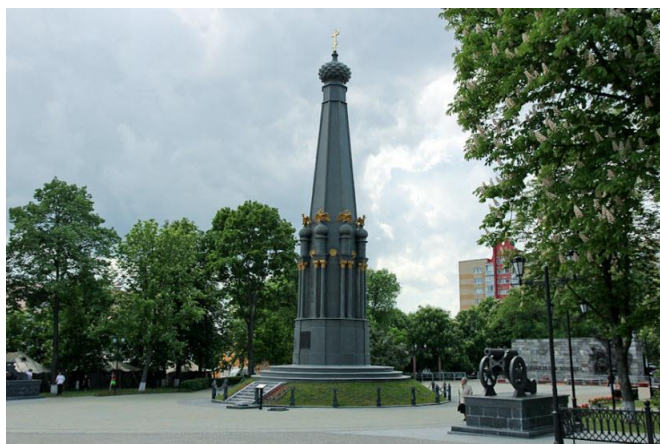
которой написаны слова, начинающиеся с этой буквы.

## Объект 9. Памятник героям Отечественной войны 1812 года

Адрес: пл. Свободы.

Монумент возвышается в центре площади Свободы. Это внушительных размеров стела в форме шестигранной пирамиды, декорированная фигурными колоннами по бокам и увенчанная куполом с золотым крестом сверху.

Она размещается на месте первоначального памятника, который был возведен в середине XIX века. Церемония открытия состоялась в 1850 году, на ней присутствовал



цесаревич Александр Николаевич - будущий император Александр II. Монумент попал под снос в 1930 году и заменен на статую Ленина.

Памятник героям Отечественной войны 1812 года был возрожден лишь в 2010 году. Обновленная стела полностью повторяет архитектуру своей предшественницы. По обе стороны от нее размещены макеты пушек, используемых в сражениях той войны.

## Объект 10. Памятник освободителям Полоцка



Адрес: пл. Свободы.

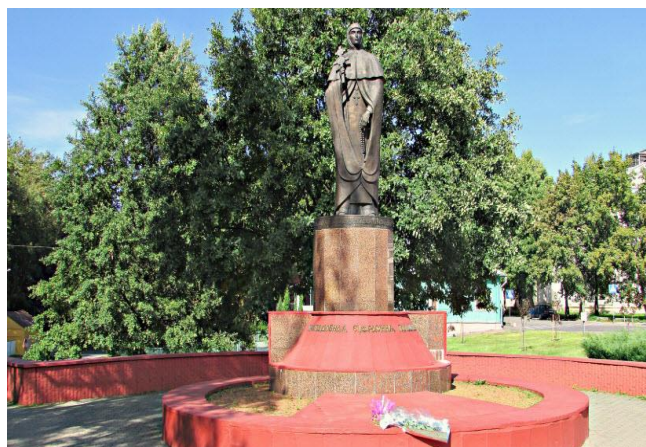
Мемориал находится на площади Свободы. Он представляет собой сложенную из тесаных камней стену с бронзовым горельефом трех советских солдат, держащих знамя. Памятник посвящен красноармейцам Первого Прибалтийского фронта -

героям, освободившим Полоцк от немецких оккупантов 4 июля 1944 года. Перед мемориалом разбита небольшая площадка, на которой установлен Вечный Огонь.

## Объект 11. Памятник Евфросинии Полоцкой

Адрес: угол улиц Коммунистическая и Евфросиньи Полоцкой.

Евфросиния Полоцкая была внучкой Всеслава Брячисловича и вошла в историю Беларуси как благодетельница, построившая на



собственные средства несколько храмов. После смерти ее причислили к лику святых. Памятник набожной женщине появился в Полоцке осенью 2000 г. Знаменитый скульптор Игорь Голубев изобразил Евфросинию в ниспадающей до ступ церковной рясе и крестом в руке. Впоследствии копии этой скульптуры были установлены во многих городах Беларуси.

## **Объект 12. Музей традыцыйнага ткацтва**

**Адрес: Рэспубліка Беларусь, Віцебская вобласць, г. Полацк, вул. Войкава, 1**



Музей традыцыйнага ткацтва Паазер'я, які адчыніў свае дзверы ў снежні 1998 г., распавядае пра асаблівасці ручнога ткацтва канца XIX пачатку XX ст. у Глыбоцкім, Міёрскім, Шаркаўшчынскім, Верхнядзвінскім, Пастаўскім, Докшыцкім, Полацкім раёнах Віцебскай вобласці. Экспазіцыя музея праз каляндарны цыкл

пераўтварэння прыроды падрабязна паказвае працэс стварэння тканіны ад пасадкі лёну да гатовага вырабу. Традыцыйнае ткацтва - гэта адзін са старажытных і распаўсюджаных відаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, непасрэдна звязаны з вырабам адзення і прадметаў побыту: ручнікоў, посцілак, абрусаў.

Мадэль рамяства ткацтва паказана праз ДРЭВА ЖЫЦЦЯ, якое сімвалізуе вечнасць і бясконцасць, выступае звяном паміж сусветам і чалавекам. Карэнні дрэва - той свет, месца існавання розных пачвар. Ствол - прастора дзейнасці чалавека, яго жыццё ад нараджэння і да смерці. Крона - гэта сувязь з продкамі, свет веры дабрыні, які належыць Богу.

**Экспазіцыя ПЕРШАЯ ЗАЛА** дае магчымасць даведацца пра таямніцы вырошчвання лёну і яго пачатковай апрацоўкі. Гэта карэнні СУСВЕТНАГА ДРЭВА ЖЫЦЦЯ.

Згодна з міфалагічным паданнем, нашы продкі лічылі галоўнай жаночай багіняй МАКАШ - маці ўраджаю, апякунку жаночых работ, суровую ўладарку прадзення і ткацтва - выява якой займае цэнтральнае месца ў экспазіцыі гэтай залы.

**ДРУГАЯ ЗАЛА** сімвалізуе ствол Дрэва жыцця, прастору жыццядзейнасці чалавека.



Ткацкі станок на Беларусі з'явіўся ў X-XII ст., пашыраны былі гарызантальныя кросны. Праца на кроснах са старажытных часоў была выключна жаночым заняткам.

Складаная ткацкая тэхналогія заўсёды спалучалася з высокім мастацкім майстэрствам. Больш за тое, ступень гэтага майстэрства ў ткацкай справе залежала ад ступені тэхналагічнай складанасці. Ткалася на кроснах усё, што было неабходна ў гаспадарцы: ручнікі, поцілкі, абрусы, палавікі і г.д., а таксама тканіна, з якой шылі адзенне.

**АДЗЕННЕ** фарміравалася на працягу стагоддзяў. Беларускі нацыянальны касцюм набыў завершанасць у XIV-XVI стст., калі склаліся яго асноўныя рысы: строгасць, адзінства кампазіцыі, перавага белага колеру, спалучэнне яго з чырвоным у арнаменце. Камплектацыя беларускага традыцыйнага жаночага касцюма была амаль аднолькавай на ўсёй тэрыторыі Беларусі: гэта наяўнасць кашулі, спадніцы, пояса, фартуха, галаўнога убору. Аднак амаль у кожнай вёсцы ці ў некалькіх суседніх вёсках былі свае мясцовыя адрозненні. Своеасаблівасць і непаўторнасць лакальных варыянтаў касцюма вызначаліся для дадзенай мясцовасці спосабам нашэння і размяшчэння дэкору на адзенні. Такія лакальныя варыянты беларускага касцюма маюць назву «строй».

Касцюм як бы выстраіваецца па законах той мясцовасці, да якой належыць.

**ТРЭЦЯЯ ЗАЛА** - крона СУСВЕТНАГА ДРЭВА - дух чалавечага існавання.

Мастацтва народных ткачых, іх фантазія і густ, умельства простымі сродкамі дабіцца дэкаратыўнасці, прыгажосці, ярчай за ўсё выявілася ў тканні **РУЧНІКОЎ**. Ручнік - гэта кавалак тканіны абрадавага, дэкаратыўнага, побытавага прызначэння. Ён заўсёды побач з чалавекам і падчас важных святочных падзей, і ў штодзённых жыццёвых турботах. Ручнік ва ўсіх яго відах - набожнік, уціральнік, трапкач, абыдзённік, галаўны ўбор ды іншыя - нясе адну і тую ж глыбінную сімваліку - ахову, спрыянне, дабразычлівы ўплыў. Ручнік - гэта сімвал роду, яго заступнік, абаронца. Ручнікі, як і песні, суправаджалі беларусаў ад нараджэння і да смерці.

Такім чынам, традыцыйнае ручное ткацтва - гэта невычэрпная скарбніца ведаў, зашыфраваных у арнаментальных тканых вырабаў, а таксама таямніца вышэйшых сэнсаў, прыхаваных нашымі продкамі. Кожны з нас павінен імкнуцца зберагчы гісторыю, што стваралася стагоддзямі, бо без мінулага чалавек, як дрэва без каранёў, не зможа працягваць сваё існаванне.

Гульні з дзяцмі пасля пахода у музей (на сайце “Музей ткацтва”):

- Алайн-квэст «Скарб дзеда Мікіты»
- Гульня MEMORY «Ручнікі»
- Гульня «Знайдзі 10 адрозненняў»
- Гульня «Угадай прадмет»
- Знайдзі 10 адрозненняў!
- Крыжаванка «Багач»
- Крыжаванка «Этнаграфія Віцебшчыны»
- Метаграмы і анаграмы «Ежа нашых продкаў»
- Пазл «Збан»

- Пазл «Маляванка»
- Тэст «На ўсе рукі майстар!»
- Тэст «Родная мова»

*После похода в музей предложите ребенку:*

- нарисовать музей или памятники, которые они видели по пути в музей;
- рассмотреть фотографии сделанные на маршруте выходного дня.

*Задать вопросы в конце после посещения музея:*

- Где ты сегодня был?
- Что ты видел в музее?
- Что тебе сегодня больше всего понравилось?
- Как себя нужно вести в музее и в парке? Почему?
- Какие памятники ты видел сегодня? Как они называются?